

Litania do Ducha Świętego

Na chór z akompaniamentem organów ad libitum

U progu III Millenium

Sł.: Roman Brandstetter

Muz.: s. Alicja Jończyk RM

1

Espressivo *Tutti*

Spójrz, Duchu Święty na ludzi i - dą - cych

3

przed siebie drogą nieskończonego postępu, na mędrców, którzy u - le - pi - li go -

5

Różne głosy

le - ma na własne podobieństwo i na własną zgubę. Spójrz, Duchu Święty,

attacca subito

na rozpad atomu, na rozpad moralności, na rozpad ładu, na rozpad porządku,

7

7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom staves) consists of chords and single notes in the right hand, and chords in the left hand. The lyrics are: "na rozpad atomu, na rozpad moralności, na rozpad ładu, na rozpad porządku," with the word "rozpad" underlined in each phrase.

na rozpad sztuki, na rozpad cy - wi - li - zacji, na rozpad słów, na rozpad prawa,

8

8

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: "na rozpad sztuki, na rozpad cy - wi - li - zacji, na rozpad słów, na rozpad prawa," with "rozpad" underlined in each phrase.

Tutti

na rozpad harmonii, na rozpad rozsądku, na rozpad logiki, na rozpad wszystkich wartości.

9

9

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line features a more active melodic line. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The lyrics are: "na rozpad harmonii, na rozpad rozsądku, na rozpad logiki, na rozpad wszystkich wartości." with "rozpad" underlined in each phrase. The word "Tutti" is written above the vocal line.

10 *Głos III*

Z głębokości wołamy do Ciebie, Duchu Święty, albowiem jesteśmy bezwonnym narzędziem

11

w rękach naszych lekkomyślnych dzieł. Jesteśmy jak ci, którzy nie wiedzą, co czynią Zstąp

13

Na ziemię sa - mo - u - ni - cestwienia, na ra - ko - wa - te miasta i wsie,

13

14

Zstąp

na trę - do - wa - te domy.

14

16

Na za - tru - te zbo - ża, o - gro - dy i sa - dy, na martwe rze - ki i mo - rza.

17

I krąż nad na - mi Krąż
I krą - - - - - ż Krąż nad nami, ludźmi chaosu, kłamstwa i obłędu!

19

Kraż

Jak ongi krążyłeś w genezarejskim locie nad chaosem niepokornych żywiołów!

19

20

Kraż nad nami

Poskromicielu zamętu nad pobojowiskiem naszych klęsk!

Kraż

Nad rzeźnią tego świata

20

22

nad śmie - tni - ka - mi peł - ny - mi nie - do - no - szo - nych płodów!

22

23

Kraż nad ziemią Nad górami

cuchnącą swądem spalonych ciał! atomowych odpadków!

23

24

I wy - baw nas
od głu - po - ty u - da - ją - cej mądrość.

24

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'I' on a high note, followed by a half note 'wy' and another whole note 'baw' on a slightly lower note. The word 'nas' is written below the staff but has no corresponding notes. The piano accompaniment begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and whole notes in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

25

Wy - baw
od kłam - stwa u - da - ją - ce - go pra - wdę.

25

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line begins with a whole note 'Wy' on a high note, followed by a half note 'baw' on a lower note. The piano accompaniment continues with a whole rest in the right hand and whole notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

26

I wy - baw nas

od śle - po - ty u - da - ją - cej da - le - kowzrocność.

26

27

Wy - baw

od cham-stwa u - da - ją - ce - go o - bra - zo - ną godność.

27

28

I wy - baw nas
od fa - na - tyz - mu u - da - ją - ce - go wia - rę.

28

Wy - baw nas
od bru - du u - da - ją - ce - go czys - tość.

30 od nie - na - wiś - ci u - da - ją - cej mi - łość.

Wy - baw nas

31 Wy - baw nas

Wy - baw nas

od obłudy udającej szczerłość

od nie - wo - li u - da - ją - cej wolność.

31

33

od warcholstwa udającego odwagę

Wy - baw nas Wy - baw nas

od pychy udającej pokorę

35

my - śli "tak"! my - śli "nie"

Od szatana, który mówiąc "nie"!
A mówiąc "tak"!

35

37 *solo:* Wie - lo - ust - ny

Przy - by - waj Du - chu Świę - ty

38 *solo:* Wołający Płomieniu

I o - twórz na - sze głu - che u - szy Przybywaj!

40 Z wnętrza wieczności wiejący wicherze,

ORGANY sempre delikatne triole nie zrównane z tekstem

40 który nigdy nie burzysz

42 i nigdy nie niszczysz który chwiejne umacniasz

42 i nigdy nie łamiesz

45 martwe ożywiasz,

45 stare odnawiasz starte z powierzchni ziemi budujesz od podstaw

48

Stwo - rzy - cie - lu Wy - wo - łu - ją - cy z ko - ści i po - pio - łów

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole note chord (G3, B3, D4) and a fermata over the D4. The melody then consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

48

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first two staves. The top staff is a treble clef with a G major chord (G3, B3, D4) and a fermata. The bottom staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. From measure 10 onwards, the right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and the left hand features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), both marked with a '3' above and below the notes.

50

Z pomordowanych ludów
ludzi zmartwychwstałych i przemienionych. ży - we lu - dy

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a whole rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

50

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third and fourth staves. The top staff is a treble clef with a G major chord (G3, B3, D4) and a fermata. The bottom staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. From measure 10 onwards, the right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and the left hand features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), both marked with a '3' above and below the notes.

52

Wszechświat Istnienie

z ni - coś - ci z nie - ist - nie - nia

52

54

Źródło Wszystko Ojcie Pisma Świętego,

z pu - sty - ni z ni - cze - go

54

57

Wi - chrze wie - ją - cy z wną - trza wie - czno - ści! Daj nam słuch dos - ko - na - ły,

57

59

abyśmy wśród niezliczonych wezwań i nawoływań umieli rozpoznać Twój Głos.

59

61

Mu - zy - ko Mą - dro - ści, zro - dzo - na z Oj - ca i Sy - na Trój - dźwię - czna!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains measures 61 through 70, with lyrics written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in the same key signature, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and containing measures 61 through 70.

62

Zdejmij z nas kamień jak go zdejmują ze studni Pasterze w porę pojenia owiec.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains measures 62 through 71, with lyrics written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in the same key signature, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and containing measures 62 through 71.

63

Zdejm z nas kamień jak go zdejmują z grobów Aniołowie Twojego Oblicza, Mocarzu,

63

64

Burzo niedocieczona, odwalająca kamienie! A po - tem twórz nas! Otwartych!

64

67



Słyszających. I słu - cha - ją - cych! Abyśmy nie - u - stan - nie od - na - wiani



Musical score for measures 67-69, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "Słyszających. I słu - cha - ją - cych! Abyśmy nie - u - stan - nie od - na - wiani".

70



i od - ra - dza - ni i two - rze - ni,



Musical score for measures 70-72, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "i od - ra - dza - ni i two - rze - ni,".

72

stali się Twoimi głosicielami podobnymi do tych, których pochylone czoła raczyłeś na -

72

The musical score is set in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The voice part is written on two staves. The first staff contains a melodic line of eighth notes, and the second staff contains a similar line. The lyrics are placed between the two voice staves. The piano accompaniment is on two staves. The right hand plays sustained chords, and the left hand plays a single note. The score is marked with the number 72 at the beginning of both the voice and piano sections.

83

- maścić o - le - jem Twojej Mą - dro - ści! Oświeć nas i prowadź z ziemi mroku i rozpaczy

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "- maścić o - le - jem Twojej Mą - dro - ści! Oświeć nas i prowadź z ziemi mroku i rozpaczy". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first measure features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second measure continues the harmonic progression.

83

This system shows the piano accompaniment for the first two measures of the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a single note in the first measure and rests in the second. The key signature is three flats and the time signature is common time.

85

do Królestwa Bożego, do sto - li - cy sta - wia - nej z kryształu i świa - tła.

This system contains the first two measures of the second system. The vocal line continues with the lyrics: "do Królestwa Bożego, do sto - li - cy sta - wia - nej z kryształu i świa - tła.". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

85

This system shows the piano accompaniment for the first two measures of the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays chords and single notes. The key signature is three flats and the time signature is common time.

87

Oj - cze i Sy - nu i Du - chu Świę - ty. Sło - wo,

87

89

Drogowskzie wbity na rozstajnych drogach kosmosu. Przyby - waj

89

3 3

92

nadziejo nieogarnio - na

zawsze obec - na

92

sim

96

i zawsze nadchodzą - ca.

Przyby - waj,

sim

zaczynie własnego czło - wie - czeń -

96

100

stwa

3 3

i ucłowieczaj człowie - ka

100

3 3 3 3 3

103 jak ucłowieczyłeś Siebie!

Przy - by - waj!

103

103 *marcato*

marcato

103